



La Chapelle
des Pénitents
Centre Culturel
de Luzech

du 8 au 16
Juillet
2017

Dé natura è

Installation in-situ



Plus d'informations :

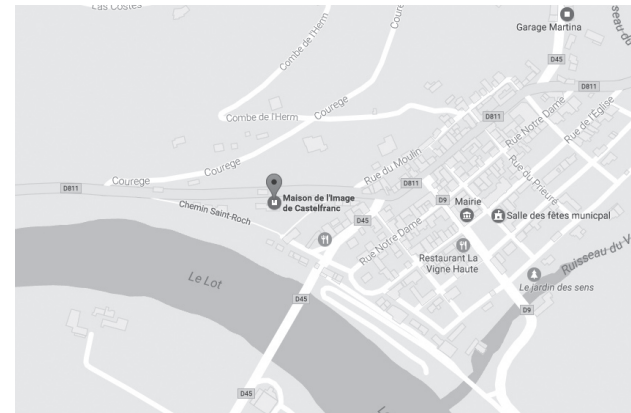
www.ville-luzech.fr / www.lesrencontrescastelfranc.sitew.com

Entrée libre et gratuite du lundi
au dimanche
mat. 10h-12h
a-m. 15h-18h

**La Chapelle des Pénitents -
Centre Culturel de Luzech**
65 Grande Rue de la Ville
46140 Luzech
05. 65. 30. 72. 32
contact@ville-luzech.fr



Dans le cadre de la 11ème édition **Des Rencontres de Castelfranc**
à voir aussi : **Au bord du monde - Photographie d'Alain Laboile**
du 8 au 16 juillet



**Association LES RENCONTRES
mairie de Castelfranc**
46140 CASTELFRANC
www.castelfranc.fr

**Maison de l'Image de
Castelfranc**
11 Avenue de la Capelette
46140 Castelfranc
06.73.63.82.77
www.lesrencontrescastelfranc.sitew.com

Les Rencontres de Castelfranc : Twitter, Facebook, Flick,
Pinterest



Dé natura^é

Pauline Bessieres est artiste, elle pratique l'installation.
Les grands mouvements telluriques en tant que reflets ou inflexions du cours de nos vies sont au centre de ses préoccupations.
www.paulinebessieres.net

Jean pierre Castex est sculpteur et enseignant à l'Institut Supérieur des arts de Toulouse.
Sa pratique est teintée de dilettantisme. Pour lui aucun désir de faire oeuvre car seul le dés-oeuvre est antidote à la vanité.

Pour l'installation à Luzech, le lieu même de la Chapelle a été un point de départ prépondérant. Il imposait des dimensions, la scénographie de la liturgie chrétienne, des couleurs de lumières et des motifs. Au delà du plaisir d'une rencontre entre deux artistes se profilait comme une évidence le fait que tout ce qui serait posé là buterait ou serait absorbé par la force de l'édifice. Aucun d'entre eux ne désirait jouer contre le lieu, aucun ne voulait feindre un quelconque sentiment religieux. A proximité de la table d'étude se trouvait un arbre abattu.
Cet arbre dont les dimensions correspondent à celles de la Chapelle est le pivot de l'installation. Nous partons de la nature et nous y revenons dans tous les sens et toutes les étendues et la pensée d'Epicure et de Lucrèce nous accompagne pour une marche tranquille et attentive. Nos songes sont habités par la présence de l'arbre qui désigne les murs. De nombreux détails lui font écho et nous voilà déjà en train de nous souvenir de cet arbre là semblable à tous les autres.

«Ainsi nous le voyons, bien peu de choses sont nécessaires à la nature corporelle et tout ce qui ôte la douleur peut aussi nous donner maintes délices en échange.»
Lucrèce «De rerum natura», Livre II, La sagesse.
(premier siècle av J.C.)